

Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа-интернат №3»

г. Оренбурга

**Рабочая программа по литературе**  
**9 класс 102 часа (3 часа в неделю)**  
**По УМК В.П. Полухина, В.Я. Коровина и др.**

2017-2018 учебный год

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 3-е издание, М. «Просвещение» 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с планом ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №3» г. Оренбурга на 2016-2017 учебный год и рассчитана исходя из 34 учебных недель в году.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их

литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся

предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 6 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой

культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, углубленному толкованию художественного произведения; развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Важно в работе с детьми с речевой патологией систематическая работа над восприятием, пониманием, осмыслением текста, анализом, интерпретацией и оценкой прочитанного. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению, могут свободно и с интересом обсудить прочитанное, высказать свое суждение о прочитанном. В решении этой важной задачи особую роль играют взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино).

Одним из признаков правильного понимания текста учащимися с речевой патологией является выразительное чтение.

Особое внимание следует обратить на совершенствование и коррекцию речи учащихся. Обращается внимание учащихся на рубрики учебника-хрестоматии («Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову»), важна кропотливая словарная работа, составление различных видов плана, различные виды пересказов, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, творческие работы.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширения круга чтения, но и формирование у школьников читательской самостоятельности, читательских умений и навыков.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Количество часов: 102 часа (3 ч. в неделю)

УМК: «Литература» 9 класс, В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин – М. «Просвещение», 2014 г.

Формы организации учебного процесса:

- уроки (классно-урочная форма);
- практикум;
- конкурсы;
- предметные недели;
- открытые уроки;

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс IX класса.

Учащиеся должны знать:

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

Учащиеся должны уметь:

1. Работать с книгой.
2. Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.
3. Выявлять авторскую позицию.
4. Выразить свое отношение к прочитанному.



5. Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.
6. Владеть различными видами пересказа.
7. Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
8. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	2
3.	Из литературы 18 века	10
4.	Из русской литературы 19 века	54
5.	Из русской литературы 20 века	27
6.	Зарубежная литература	8
	Итого:	102

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой*

портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**



Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Гростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит под Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С.Пушкин. *«Певец»*; М.Ю.Лермонтов. *«Отчего»*; В.Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарою под рукою...»*); Н.Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е.А.Баратынский. *«Разуверение»*; Ф.Тютчев. *«К.Б.»* (*«Я встретил вас- и все былое...»*); А.Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А.Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А.Сурков. *«бьется в тесной печурке огонь...»*; К.Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н.Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

## Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2009.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина.Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009.
4. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента.Сост.:Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.

Рассмотрено  
на заседании МО  
24.08.16г. \_\_\_\_\_  
**Г.Х.Абдульманова**

Согласовано  
с ЗД по УР  
02.09.16г. \_\_\_\_\_  
**Шотина Е.А.**

Календарно-тематическое планирование  
уроков литературы  
**в 9 классе**  
**102 часа (3 часа в неделю)**

2016-2017 учебный год

Учитель: Злобина Маргарита Юрьевна

№ п/п	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные понятия темы	Методико-дидактическое обеспечение	Межпредметные связи	Коррекционная работа на уроке. Воспитательная направленность
1	<b>Введение.</b> Литература и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	02.09	Историзм творчества классиков русской литературы	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс	История	Формирование «стартовой» мотивации к изучению нового материала
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	06.09	Жанры литературы	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	История	Развитие навыков выразительного чтения.
3	История открытия «Слова о полку Игореве». Русская	1		Образ художественно	Литература. Раздаточный	История	Развитие навыков

	история в «Слове...»			го произведения	материал. Под ред. Б.С.Ивановой		самостоятельной работы с текстом
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1		Язык художественного произведения	Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова	История	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности
5	<b>Из литературы 18 века.</b> Классицизм в мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма	1		Классицизм	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	История	Формирование навыков выразительного чтения, устного пересказа.
6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.	1		Система стихосложения	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс	ИЗО	Развитие навыков самостоятельной работы с текстом
7	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1		Содержание и форма	Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой	История	Развитие навыков самостоятельной работы с текстом

8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1		Ода	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева	История, ИЗО	Развитие мышления
9	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям».	1		Высокий слог	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс	История	Формирование вопросов к тексту, участие в диалоге
10	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	1		Лирика	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева	Русский язык, история	Формирование навыков исследовательской деятельности.
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке.	1		Сентиментализм	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок	История	Формирование устойчивой



	Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.				и литературы в 9 классе. Книга для учителя		мотивации к активной деятельности
12	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		Сентиментализм	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс	ИЗО	Развитие навыков самостоятельной работы с текстом
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		Сентиментализм	Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой	история	Развитие навыков самостоятельного поиска сведений о писателе
14	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1		Жанрово-композиционные особенности произведения	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	История, музыка	Выразительное чтение стихотворения
15	<b>Из русской литературы 19 века.</b> Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1		Романтизм, реализм	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева	Музыка	Формирование навыков самоанализа

16	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1		Романтизм	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс	История	Развитие мышления, обогащение словаря
17	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	1		Баллада	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева	История	Формирование устойчивой мотивации к обучению
18	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1		Портрет писателя	Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С. Ивановой	История	Развитие навыков ведения диалога
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии	1		Композиция произведения	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс	История	Развитие самостоятельных навыков в подборе материала для характеристик и героев.
20-21	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2		Комедия	Н.В. Беляева, О.Е. Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для	Русский язык, история	Развитие мышления

					учителя		
22-23	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	2		Художественный образ	Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова	Русский язык	Формирование навыков диагностических заданий по алгоритму
24	<b>Р.Р.</b> Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1		Язык произведения	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс	Русский язык	Развитие навыков составления плана рассказа.
25	<b>Р.Р.</b> И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1		Анализ произведения	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	История	Формирование интереса к тексту
26	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1		Мотивы творчества	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева	История	Формирование навыков самодиагностики
27	Лирика петербургского периода. Стихотворение «К Чаадаеву»	1		Лирика	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский	История	Развитие навыков самостоятель

					И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс		ной работы с текстом
28	Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1		Тема, идея произведения	Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой	ИЗО	Формирование интереса к предмету
29	Любовь как гармония душ в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1		Лирика	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	История, ИЗО	Формирование навыков исследовательской деятельности
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1		Анализ стихотворения	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс	ИЗО	Развитие умения выразительно читать стихи
31	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу стихотворения.	1		Анализ стихотворения	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева	Русский язык	Формирование интереса к тексту
32	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, комедии	1		Романтическая лирика	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский	Русский язык	Формирование навыков диагностичес

	«Горе от ума», лирике А.С.Пушкина				И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс		ких заданий по алгоритму
33	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онеин»	1		Роман	Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой	История	
34	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1		Художественный образ	Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова	История, ИЗО	Умение составлять план характеристик и героев
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1		Художественный образ	Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова	История, ИЗО	Развитие мышления
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1		Анализ произведения	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	Русский язык	Развитие логического мышления
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1		Композиция	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим...	История	Формирование навыков самостоятельной работы

					9 класс		
38	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1		Реализм	Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой	Русский язык	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
39	<b>Р.Р.</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1		Критика	Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова	ИЗО	Обучение анализу эпизодов повести
40	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1		Проблема	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	История, ИЗО	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в	1		Мотивы произведения	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский	Русский язык	Формирование навыков развития

	лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»				И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс		монологической речи
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова) Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1		Лирика	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева	Русский язык	Формирование исследовательской деятельности
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1		Лирика	Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой	История	Формирование навыков самодиагностики
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразии. Характер лирического героя его поэзии.	1		Лирический герой	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	История, ИЗО	Формирование навыков поиска материала в электронных ресурсах интернета
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый	1		Роман	Коровина В.Я., Коровин В.И.,	ИЗО	Развитие самостоятель

	психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.				Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс		ного навыка поисков поиска материала
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1		Художественный образ	Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова	История	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
47-48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2		Портрет	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева	История	Развитие навыков выразительного чтения
49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1		Художественный образ	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	ИЗО	Формирование навыков исследовательской деятельности
50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1		Художественный образ	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс	ИЗО, музыка	Формирование мотивации к творческой деятельности
51	<b>Р.Р.</b> Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман	1		Романтизм	Литература. Раздаточный	ИЗО, музыка	Развитие навыков



	«Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению				материал. Под ред. Б.С.Ивановой		выразительно го чтения
52	<b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		Рефлексия	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева	ИЗО	Развитие логического мышления
53	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1		Композиция	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс	Психология	Формирование навыков исследовательской деятельности
54-55	<b>Р.Р.</b> Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2		Система образов	Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова	Русский язык	Формирование мотивации к самосовершенствованию
56	Образ города в поэме «Мертвые души»	1		Поэма	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	ИЗО	Формирование мотивации к творческой деятельности
57	Чичиков как новый герой	1		Антигерой	Литература.	Русский язык	Участие в

	эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы				Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой		коллективном диалоге
58-59	<b>Р.Р.</b> «Мертвые души» - поэма о величии России.	2		Комическое	Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова	Русский язык	Развитие навыков выразительного чтения
60	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1		Повесть	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс	Эстетика	Формирование мотивации к самосовершенствованию
61	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Развитие понятия о повести	1		Повесть	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева	ИЗО	Формирование интереса к тексту
62	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское	1		Образ «маленького человека»	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	Эстетика	Формирование навыков исследовательской деятельности

	отношение к нему. Боль и негодование автора						
63	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1		Жанровые особенности	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс	ИЗО	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
64	<b>Р.Р.</b> «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века».	1		Рефлексия	Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой	История	Формирование навыков выразительного чтения
65	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1		Жанры	Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова	История, музыка	Формирование мотивации к творческой деятельности
66	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1		Сюжет	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева	История	Развитие устной и письменной речи
67	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1		Композиция	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский	История	Развитие логического мышления

					И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс		
68	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1		Сатира	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	Русский язык	Формирование навыков диагностических заданий по алгоритму
69	Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1		Художественный образ	Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова	ИЗО	Развитие логического мышления
70	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1		Фантастика	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс	Музыка	Формирование мотивации к самосовершенствованию
71	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1		Художественный образ	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях.	Музыка	Формирование навыков выразительного чтения

					П.А.Николаева		
72	Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя в рассказе «Судьба человека»	1		Художественный образ	Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой	История	Развитие логического мышления
73	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1		Композиция	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	История, музыка	Развитие навыков монологической и диалогической речи
74	Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1		Пейзаж	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс	ИЗО	Формирование навыков исследовательской деятельности
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.	1		Рассказчик	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева	История	Развитие навыков выразительного чтения
76	Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1		Художественный образ	Литература. Раздаточный материал. Под ред.	ИЗО	Формирование навыков диагностичес

					Б.С.Ивановой		кого задания по алгоритму
77	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1		Смысл рассказа	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	Русский язык	Формирование навыков исследовательской деятельности
78	<b>Контрольная работа</b> по произведениям второй половины XIX и XX века	1		Поэзия	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс	История	Обогащение словаря
79	Русская поэзия «серебряного века».	1		Поэзия	Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой	История	Развитие логического мышления
80	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1		Образы и ритмы	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева	История, музыка, ИЗО	Формирование навыков диагностического задания по алгоритму
81	С.А. Есенин: страницы	1		Тема	Н.В.Беляева,	История	Формирование

	жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»			произведения	О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя		е аналитическо й деятельности
82-83	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	2		Лирика	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс	История, ИЗО	Формировани е навыков диалогическо й речи
84-85	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	2		Ритм	Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова	ИЗО	Формировани е навыков диагностичес кого задания по алгоритму
86	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни	1		Поэтика	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем,	Музыка	Развитие самостоятель ного навыка поисков

	и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой				думаем, спорим... 9 класс		поиска материала
87	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период	1		Лирический цикл	Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой	Музыка	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
88	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1		Лирика	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	Русский язык	Формирование навыков диагностического задания по алгоритму



	Философский характер лирики Заболоцкого						
89	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1		Тема произведения	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс	ИЗО	Развитие самостоятельного навыка поисков поиска материала
90	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1		Поэтика	Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева	Музыка	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
91	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1		Лирика	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	Русский язык	Развитие навыков выразительного чтения
92	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья	1		Интонация	Русские писатели. Библиографический	История	Развитие самостоятель

	я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне				й словарь. В 2 частях. П.А.Николаева		ного навыка поисков поиска материала
93-94	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	2		Поэзия	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс	Музыка	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
95	<b>Зачетное занятие</b> по русской лирике XX века	1		Рефлексия	Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой	Русский язык	Развитие навыков выразительного чтения
96	<b>Из зарубежной литературы.</b> Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1		Ода	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	История	Формирование навыков исследовательской деятельности
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная	1		Поэма	Литература. Раздаточный	ИЗО	Формирование мотивации к

	комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер				материал. Под ред. Б.С.Ивановой		творческой деятельности
98	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1		Конфликт	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс	Музыка	Развитие самостоятельного навыка поисков поиска материала
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1		Художественный образ	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	Музыка	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
100	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и	1		Трагедия	Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой	Музыка, ИЗО	Развитие навыков выразительного чтения

	Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни						
101	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1		Жанр	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс	Русский язык	Формирование навыков исследовательской деятельности
102	<b>Зачетная работа</b> по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	1		Рефлексия	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Урок и литературы в 9 классе. Книга для учителя	Русский язык	Формирование мотивации к творческой деятельности