

Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа-интернат №3»

г. Оренбурга

Рабочая программа по литературе
8 класс 102 часа (3 часа в неделю)
По УМК В.П. Полухина, В.Я. Коровина и др.

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 3-е издание, М. «Просвещение» 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с планом ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №3» г. Оренбурга на 2016-2017 учебный год и рассчитана исходя из 34 учебных недель в году.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их

литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся

предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 6 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой

культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, углубленному толкованию художественного произведения; развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Важно в работе с детьми с речевой патологией систематическая работа над восприятием, пониманием, осмыслением текста, анализом, интерпретацией и оценкой прочитанного. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению, могут свободно и с интересом обсудить прочитанное, высказать свое суждение о прочитанном. В решении этой важной задачи особую роль играют взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино).

Одним из признаков правильного понимания текста учащимися с речевой патологией является выразительное чтение.

Особое внимание следует обратить на совершенствование и коррекцию речи учащихся. Обращается внимание учащихся на рубрики учебника-хрестоматии («Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову»), важна кропотливая словарная работа, составление различных видов плана, различные виды пересказов, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, творческие работы.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширения круга чтения, но и формирование у школьников читательской самостоятельности, читательских умений и навыков.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Количество часов: 102 часа (3 ч. в неделю)

УМК: «Литература» 8 класс, В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин – М. «Просвещение», 2014 г.

Формы организации учебного процесса:

- уроки (классно-урочная форма);
- практикум;
- конкурсы;
- предметные недели;
- открытые уроки;

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса.

Учащиеся должны знать:

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

Учащиеся должны уметь:

1. Работать с книгой.
2. Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.
3. Выявлять авторскую позицию.
4. Выразить свое отношение к прочитанному.

5. Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.
6. Владеть различными видами пересказа.
7. Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
8. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Распределение учебных часов по разделам программы

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Из древнерусской литературы	4
4.	Из литературы 18 века	5
5.	Из литературы 19 века	44
6.	Из русской литературы 20 века	31
7.	Зарубежная литература	14
	Итого:	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-

ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.

Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др.** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Ее глаза на звезды не похожи...«Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Список рекомендуемой литературы:

1. Егорова Н.Е. Поурочные разработки по литературе. 8 класс- М., 2012.
2. Коровина В.Я. Литература. 8 класс - М. «Просвещение», 2012
3. Коровина В.Я. Методические рекомендации к урокам литературы в 8 классе - М. «Просвещение», 2010
4. Коровина В.Я. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений – М. «Просвещение», 2012
5. Шадрин С.Б. Поурочные разработки по литературе. 8 класс- Волгоград, 2010

Рассмотрено
на заседании МО
24.08.16г. _____
Г.Х.Абдульманова

Согласовано
с ЗД по УР
02.09.16г. _____
Шотина Е.А.

Календарно-тематическое планирование
уроков литературы
в 8 классе
102 часа (3 часа в неделю)

2016-2017 учебный год

Учитель: **Злобина Маргарита Юрьевна**

№ п/п	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные понятия темы	Методико-дидактическое обеспечение	Межпредметные связи	Коррекционная работа на уроке. Воспитательная направленность
1	Русская литература и история	1	02.09	Историзм творчества классиков русской литературы	И.В.Золотарева. Книга для учителя. Уроки литературы. 8 класс.	История	Формирование «стартовой» мотивации к изучению нового материала
2-3	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метелица метет», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	2	05.09 06.09	Отражение различных сторон жизни народа в песне.	Фонохрестотания к учебнику «Литература 8 класс»	Музыка	Развитие навыков выразительного чтения.
4	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1		Жанровое своеобразие преданий,	И.Золотарева. Поурочные разработки по	История	Формирование устойчивой мотивации к

				житийной литературы.	литературе.		творческой деятельности
5-6	Древнерусская литература. Житие Александра Невского. Защита русских земель от нашествия врагов.	2		Композиционные жанровые признаки житийной литературы.	Л.Савина. Уроки литературы. 8 класс.	История	Формирование навыков выразительного чтения, устного пересказа.
7-8	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	2		Жанровые признаки сатирической повести	Фонохрестоматия к учебнику литературы	ИЗО	Развитие навыков самостоятельной работы с текстом
9-10-11	Из русской литературы 18 века. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	3		Идейно-этическая направленность комедии	Б.Турьянская. Урок за уроком. 8 класс.	История, ИЗО	Развитие мышления

12	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1		Умение характеризовать героев	В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим.	История	Формирование вопросов к тексту, участие в диалоге
13	Контрольная работа № 1 по комедии Фонвизина «Недоросль»	1		Реализация индивидуального маршрута выполнения проблемных зон.	Н.В.Егорова. Книга для учителя.	Русский язык, история	Формирование навыков исследовательской деятельности.
14	Из русской литературы 19 века. Иван Андреевич Крылов. Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов.	1		Умение подбирать цитатные примеры из басни.	А.И.Розанова. Крыловский вечер в школе.	История	Формирование способности вести диалог
15	Осмеяние пороков в басне И.Крылова «Обоз»	1		Идейно-тематическая направленность басни	А.И.Розанова. Крыловский вечер в школе.	История, ИЗО	Формирование навыков самоанализа
16-17	К.ондратий Федорович Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака»	2		Понятие о думе	В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим.	История	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности
18	А.С.Пушкин. Пушкин и	1		историзм	Н.В.Егорова.	история	Развитие

	Оренбург.				Книга для учителя.		навыков самостоятельного поиска сведений о поэте
19	Разноплановость содержания стихотворения А.Пушкина «Туча»	1		Жанрово-композиционные особенности стихотворения	Н.В.Егорова. Книга для учителя.	История, музыка	Выразительное чтение стихотворения
20	Тема любви и дружбы в стихотворении А.Пушкина «К», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября»	1		Умение анализировать текст	Л.Савина. Уроки литературы. 8 класс.	Музыка	Формирование навыков самоанализа
21	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя А.Пушкина «История Пугачева»	1		Сопоставительный анализ текста	Л.Савина. Уроки литературы 8 класс.	История	Развитие мышления, обогащение словаря
22-23	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.Пушкина «Капитанская дочка»	2		Анализ текста	Н.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс.	История	Формирование устойчивой мотивации к обучению
24-25	Маша Миронова – нравственная красота	2		В чем заключается	Н.Егорова. Универсальные	История	Развитие навыков

	героини повести «Капитанская дочка»			нравственная красота Маши Мироновой	поурочные разработки по литературе 8 класс.		ведение диалога
26	Швабрин – антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		Значение картин быта 18 века для понимания характеров и идеи повести.	Н.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс.	История	Развитие самостоятель ных навыков в подборе материала для характеристик и героев.
27- 28	Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы	2		Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами.	Н.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс.	Русский язык, история	Развитие мышления
29	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина	1		Реализация индивидуально го маршрута восполнения проблемных зон.	И.Золотарева. Тесты по литературе.	Русский язык	Формировани е навыков диагностичес ких заданий по алгоритму
30	М.Ю.Лермонтов. Слово о	1		Биографически	И.Золотарева.	Русский язык	Развитие

	писателе.			е данные поэта	Поурочные разработки по литературе 8 класс.		навыков составления плана рассказа.
31	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри» М.Лермонтова как романтическая поэма.	1		Умение составлять цитатный план.	И.Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 класс.	История	Формирование интереса к тексту
32	Тематическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри»	1		Умение аргументировать ответ	И.Золотарева. Поурочные разработки по литературе 8 класс.	История	Формирование навыков самодиагностики
33	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1		Анализ текста	И.Золотарева. Поурочные разработки по литературе 8 класс.	История	Формирование мышления по составлению вопросов к тексту
34	Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1		Особенности портретов героев.	И. Золотарева. Поурочные разработки по литературе 8 класс.	История, ИЗО	Формирование навыков исследовательской деятельности
35	УВЧ, Поэзия М. Лермонтова.	1		Лирика	Кассетные носители. Стихи	ИЗО	Развитие умения

					М.Лермонтова.		выразительно читать стихи
36	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова	1		Использование индивидуально маршрута выполнения проблемных зон	И.Золотарева. Тесты по литературе.	Русский язык	Формирование навыков диагностических заданий по алгоритму
37	Н.В.Гоголь. Слово о писателе.	1		Биография Н.Гоголя	А.Скопинов. Н.В.Гоголь.	История	Развитие мышления
38	«Ревизор». Комедия Н.Гоголя «со злостью и солью». История создания.	1		Идейно-эмоциональное содержание комедии.	А.Докусов. Изучение комедии Н.Гоголя «Ревизор»	История	Обучение самостоятельному поиску материала по тексту
39-40	Разоблачение пороков чиновников.	2		Характеристика героев	Л.Тимофеева. Изучение творчества Н.Гоголя в школе.	История, ИЗО	Умение составлять план характеристик и героев
41-42	Хлестаков и хлестаковщина.	2		Образ сатирического героя	А.Докусов. Изучение комедии Н.Гоголя «Ревизор»	История, ИЗО	Развитие мышления
43	Особенности композиции.	1		Композиция	В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим.	Русский язык	Развитие логического мышления

44	Поворот русской драматургии к социальной теме в комедии «Ревизор»	1		Тема, идея	А.Докусов.Изучение комедии Н.Гоголя «Ревизор»	История	Формирование навыков самостоятельной работы
45	Образ «маленького человека» в литературе. «Шинель»	1		Умение анализировать эпизоды.	Л.Тимофеева. Изучение творчества Гоголя в школе.	Фонохрестоматия	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
46	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	1		Художественные особенности рассказа	Л.Тимофеева. Изучение творчества Н.Гоголя в школе.	ИЗО	Обучение анализу эпизодов повести
47	Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»	1		Алгоритм проведения анализа	Л.Тимофеева. Изучение творчества Н.Гоголя в школе.	История, ИЗО	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
48	Роль фантастики в произведениях Н.Гоголя	1		Фантастика	Л.Тимофеева. Изучение творчества Н.Гоголя в школе.	Русский язык	Формирование навыков развития монологическ

							ой речи
49	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В.Гоголя	1		Использование индивидуально го маршрута выполнения проблемных зон	И.Золотарева. Тесты по литературе.	Русский язык	Формирование исследовательской деятельности
50	Михаил Евграфович Салтыков –Щедрин. .Художественная сатира на современные порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1		Способы сатирического изображения действительности.	Л.Савина. Уроки литературы 8 класс.	История	Формирование навыков самодиагностики
51-52	Роман М. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	2		Признаки литературной пародии	Фонохрестоматия к учебнику.	История, ИЗО	Формирование навыков поиска материала в электронных ресурсах интернета
53-54	Николай Семенович Лесков. Сатира на чиновничество в рассказе Н.Лескова «Старый гений»	2		Признаки сатирического изображения действительности	Фонохрестоматия к учебнику	ИЗО	Развитие самостоятельного навыка поисков материала
55	Л.Н.Толстой. Идеал	1		Композиция,	Фонохрестоматия	История	Формирование

	взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала».			художественная деталь	к учебнику		е устойчивой мотивации к самосовершенствованию
56	Психологизм рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	1		Умение выполнять индивидуально задание по рассказу	Л.Савина. Уроки литературы 8 класс.	История	Развитие навыков выразительного чтения
57	Нравственность в основе поступков героя рассказа «После бала»	1		Портрет героя	Л.Савина. Уроки литературы 8 класс.	ИЗО	Формирование навыков исследовательской деятельности
58	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А Пушкин «Цветы последние милей», М. Лермонтов «Осень», Ф.Тютчев «Осенний вечер»	1		Анализ поэтического текста	Кассетные носители	ИЗО, музыка	Формирование мотивации к творческой деятельности

59	А.Фет «Первый ландыш», А.Майков «Поле зыблется цветами». Поэтическое изображение родной природы	1		Анализ поэтического текста	Кассетные носители	ИЗО, музыка	Развитие навыков выразительно го чтения
60	А.П.Чехов. История о любви и упущенном счастье в рассказе «О любви»»	1		Идейно- эмоциональное содержание рассказа	О.А.Чехов. Поурочное планирование по литературе. 8 класс.	Фонохрестом атия к учебнику	Развитие логического мышления
61	Психологизм рассказа «О любви»	1		Особенность повествования .	О.А.Егорова. Поурочное планирование. 8 класс.	Психология	Формировани е навыков исследователь ской деятельности
62	И.А.Бунин. Повествование о любви в различных жизненных ситуациях в рассказе «Кавказ»	1		Тема и проблема	И.Золотарева. Книга для учителя.	Фонохрестом атия к учебнику	Формировани е мотивации к самосовершен ствованию
63- 64	Александр Иванович Куприн. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и	2		Идейно- художественно е своеобразие рассказа	О.А.Еремина. Поурочное планирование. 8 класс.	Фонохрестом атия к учебнику	Формировани е мотивации к творческой деятельности

	счастья в семье («Куст сирени»).						
65	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1		Тема счастья	Электронные носители	Музыка	Участие в коллективном диалоге
66-67	А.А.Блок. Историческая тема в стихотворениях «Россия», «На поле Куликовом», современное значение и смысл	2		Пафос стихотворения	Кассетные носители. Стихи А.Блока.	Фонохрестоматия к учебнику	Развитие навыков выразительного чтения
68-69	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев» на историческую тему.	2		Анализ поэмы	Кассетные носители. Стихи и песни С.Есенина.	История	Формирование навыков исследовательской деятельности
70	УВЧ. Лирика С.Есенина.	1		Анализ стихотворений	О.А.Еремина. Поурочное планирование 8 класс.	Музыка	Развитие навыков выразительного чтения
71.	Иван Сергеевич Шмелев. Слово о писателе. Рассказ о пути к творчеству. «Как я	1		Особенности рассказа	Н.Егорова. Книга для учителя.	Эстетика	Формирование мотивации к самосовершен

	стал писателем»						ствованию
72	Михаил Андреевич Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1		Особенности повествования М.Осоргина	Н.Егорова. Книга для учителя.	Фонохрестоматия к учебнику	Формирование устного рецензирования
73-74	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	2		Сатира, юмор	Н.В.Егорова. Книга для учителя	ИЗО	Развитие монологической речи
75	Тэффи. «Жизнь и воротник. Сатира и юмор в рассказе.	1		Способы создания комического	Фонохрестоматия к учебнику.	Эстетика.	Формирование навыков исследовательской деятельности
76	М.М.Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1		Приемы сатирического в рассказе	И.Золотарева. Книга для учителя.	ИЗО	Формирование устойчивой мотивации к самосовершен

							ствованию
77-78-79	А.Т.Твардовский. Жизнь народа на крутых переломах истории в поэме «Василий Теркин»	3		Признаки фольклора в поэме	Б.Турьянская. Урок за уроком.8 класс..	История	Формирование навыков выразительного чтения
80	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1		Идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Электронные носители	История, музыка	Формирование мотивации к творческой деятельности
81	А.Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о ВОВ	1		Композиционные-жанровые особенности песен	Электронные носители	История, музыка	Формирование мотивации к творческой деятельности
82-83	В.П.Астафьев. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет»	2		Идейно-тематическое содержание рассказа	Б.Турьянская. Урок за уроком. 8 класс.	История	Развитие устной и письменной речи
84	Мечты и реальность военного детства в	1		Анализ произведения	Б.Турьянская. Урок за уроком. 8	История	Развитие логического

	рассказе.				класс.		мышления
85	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне	1		Использование индивидуального маршрута выполнения проблемных зон	И.Золотарева. Тесты по литературе.	Русский язык	Формирование навыков диагностических заданий по алгоритму
86-87	Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне , скворец, уголок», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»	2		Особенности лирики о природе	Электронные носители.	Музыка	Формирование мотивации к самосовершенствованию
88	Поэты русского зарубежья об оставленной ими	1		Жанрово-стилистические	Электронные носители	Музыка	Формирование навыков

	Родине. Н.Оцуп «Мне грустно без России», З. Гиппиус «Знайте», «Так и есть», Дон - Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.			черты лирического произведения			выразительно го чтения
89	Зарубежная литература. У. Шекспир. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта»	1		Идейно-эмоциональное содержание трагедии.	Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе.	История, музыка	Развитие навыков монологической и диалогической речи
90-91	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности.	2		Составление устной монологической речи	В.Н.Егорова. Поурочные разработки по литературе.	История	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
92-93	Жан-Батист Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	2		Жанрово – стилистические черты пьесы.	В.Н.Егорова. Поурочные разработки по литературе	История	Развитие навыков выразительного чтения
94	Особенности классицизма	1		Признаки	Н.Егорова.	Русский язык	Формирование

	в комедии «Мещанин во дворянстве»			классицизма	Поурочные разработки по зарубежной литературе.		е навыков исследовательской деятельности
95-96-97	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	3		Тема, идея	В.Н.Егорова. Поурочные разработки по литературе.	История	Обогащение словаря
98-99	УВЧ. Д.Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера»	2		Тема, идея	В.Н.Егорова. Поурочные разработки по литературе.	История	Развитие логического мышления
100	Итоговое тестирование	1		Реализация индивидуального маршрута восполнения проблемных зон.	И.Золотарева. Тесты.	История, музыка, ИЗО	Формирование навыков диагностического задания по алгоритму
101	Задание на лето	1		Список литературы	Список литературы	История	Формирование аналитической деятельности
102	Литературный праздник	1				История, ИЗО	Формирование навыков диалогической речи

